

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет : литература

Класс: 8 А

Учитель : **Скрипачева В.А.**

Количество часов в год -70 часов

Количество часов в неделю- 2 часа

Внеклассное чтение- 5 часов

Развитие речи- 5 часов

Контрольные работы(тест) -3
сочинения-3

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература 8 кл В 2 ч учебн-хрестоматия для общеобр учр /авт-сост. Т Ф Курдюмова, Н А Демидова; под ред Т Ф Курдюмовой .-11 изд –М.: Дрофа ,2014
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2016
- 3 Скиргайло Т О, Ахбарова Г Х. Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения .Казань: РИЦ «Школа»,2007.
- 4.. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2014.

Данная рабочая программа по литературе для 8 А класса составлена на основании следующих документов:

- Примерной программы основного общего образования по литературе
- Программы по литературе к учебникам 5-11 классов, составленной Т Ф Курдюмовой (Программно-методические материалы: Литература: 5-11 кл./Сост. Т Ф Курдюмова.-М Дрофа, 2013
- основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевской средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018-2019 учебный год утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 31 августа 2018 года)

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Предметные результаты:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Раздел II Содержание учебного предмета

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. *Д. И. Фонвизин*. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение *А. К. Толстого* к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод *И. А. Бунина*). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении. **Героический эпос народов России:** «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», (на выбор) Произведение I по выбору-фрагмент. С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, **Литература народов России** К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров,

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека.

Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; *К. Д. Бальмонт.* «Ж и в а я в о д а»; *Е. М. Винокуров.* «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л ь н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Т е н и п р о ш л о г о», «В е к з а в е к о м»; *З. Н. Гиппиус.* «14 д е к а б р я»; *Н. С. Гумилев.* «С т а р и н а», «П р а п а м я т ь»; *М. А. Кузмин.* «Л е т н и й с а д»; *М. И. Цветаева.* «Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы», «Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»; *Г. В. Иванов.* «Е с т ь в л и т о г р а ф и я х с т а р и н н ы х м а с т е р о в...»; *Д. Б. Кедрин.* «З о д ч и е» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года.
Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ урока	Тема урока	Вид учебной деятельности	Планируемая дата проведения
1	Вводный урок. Литература и время.	Работа со статьей учебника. Фронтальный опрос. Конспект лекции учителя.	1.09
	Фольклор.		
2	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Жанры УНТ Народные исторические песни.	Сообщения учащихся о различных жанрах .Опорные записи. Составление кластера.	7.09
3	Народный театр. «Как француз Москву брал».	Фронтальный опрос. Выразительное чтение по ролям.	8.09
	Древнерусская литература		
4	Знакомство с жанрами древнерусской литературы и их особенностями , с	Опорный конспект. Аналитическое чтение и анализ эпизода .групповая работа.	14.09

	«Повестью временных лет»; изучение отдельных частей летописи		
5	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Повесть временных лет» Жанры Древнерусской литературы	Творческий пересказ (от лица князя Олега, княгини Ольги) Работа по карточкам. Сообщение о жанрах.	15.09
6	Повесть временных лет .- памятник эпохи Киевской Руси .Характеристика героев	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Групповая работа.	21.09
7	Житие как жанр. Сказание о житии Александра Невского.	Сравнительный анализ личности князя Александра Невского(в тексте и в картине К Васильева)	22.09
8	К.Б.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Литература эпохи Возрождения	Выборочный пересказ эпизодов, работа в группах	28.09
9	Вн/чт История на страницах зарубежных произведений М. де Сервантес «Дон Кихот»	Сжатый пересказ . Фронтальный опрос .Работа по карточкам	29.09
10	Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература».	проверка и коррекция ЗУН	5.10
	Литература эпохи Просвещения		
11	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление проблемных вопросов.	6.10
	Литература XVIII века		
12	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.	Тест	12.10
13	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	Передача впечатлений о прочитанном. Сравнительная характеристика героев	13.10
14	Проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии.	Викторина по произведению Обсуждение в группах	19.10

	Литература XIX века		
15	Былины и их герои в произведениях А. Толстого «Илья Муромец», «Правда».	Сжатый пересказ . Коллективная беседа. Составление кластера.	20.10
16	Традиции национального эпоса в «Песне о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.	Выразительное чтение з, сообщение о Лонгфелло.	26.10
17	Образ народного героя в «Песне о Гайавате».	Анализ песни по схеме.	27.10
18	Исторический роман В. Скотта «Айвенго».	Выразительное чтение наизусть .работа по карточкам	9.11
19	Образ Кутузова в исторической басне И. А. Крылова «Волк на псарне».	Выразительное чтение басни. Инсценировка.	10.11
20	События русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин на Дону	Пересказ. Опорный конспект	16.11
21	События истории в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	Составление цитатного плана Коллективная беседа	17.11
22	Личность Петра I в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	Сравнительный анализ	23.11
23	Столкновение власти и народа в трагедии «Борис Годунов».	Подбор цитат для характеристики героев	24.11
24	Урок р.р. Особенности исполнения лирических и драматических произведений.	Выразит/чтение наизусть	30.11
25	Судьбы русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Составление опорных конспектов . Устные ответы на вопросы по произведению	1.12
26	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петруши Гринёва	Сжатый пересказ. Сообщение о Емельяне Пугачеве. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	7.12
27	Жизнь в Белогорской крепости. (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)	Работа в группах. Характеристика героя по схеме. выборочный пересказ с элементами анализа. Подготовка вопросов к дискуссии,	8.12
28	Герои повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Пугачёвщина	Аналитическое чтение повести. Устные ответы на вопросы по произведению	14.12
29	Пугачёв и Пётр Гринёв в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Сравнительная характеристика Проблемные вопросы. Пересказ эпизодов Участие в дискуссии,	15.12

		утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	
30	Судьба Маши Мироновой – капитанской дочки по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Творческий пересказ . Составление проблемных вопросов	21.12
31	Урок р.р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка.	Проблемные вопросы. Дорогами Гринева и Пугачева(ТВ/работа) Презентация любимого героя	22.12
32	Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», (на выбор)	Сжатый пересказ, анализ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	11.01
33	Литература народов России Произведение 1 по выбору-фрагмент. С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков.	Составление плана. Ком.чтение произведения. анализ поэтического текста	12.01
34	Литература народов России К. Кулиев,Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров,	Письменные ответы на вопросы по произведению, Анализ лир .произведения по схеме.	18.01
35	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова о Родине. Основные мотивы творчества	Составление опорных конспектов. Работа в группах, составление таблицы	19.01
36	Исторический сюжет и герои произведения «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Просмотр кинофрагмента и обсуждение. Аналитическое чтение. Презентация, характеристика героя. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	25.01
37	Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Работа в группах. Составление проблемных вопросов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	26.01
38	Трагическое столкновение героев в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича,	Составление цитатного плана, художественный пересказ	1.02

	молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
39	Развитие речи Романтическое изображение природы в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова Художественные особенности поэмы	Сравнительный анализ. Выразительное чтение наизусть (отрывок)	2.02
40	Контрольная работа (Тест) Исторические личности в лироэпических произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова	Тестирование.	8.02
41	К.Г.Паустовский «Телеграмма» Нравственная проблематика повести	Аналитическое чтение пересказ с изменением лица. Составление кластера. Просмотр кинофрагмента и обсуждение.	9.02
42	Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К. Толстого «Князь Серебряный».	Сравнительный анализ. Выразительное чтение эпизодов.	15.02
43	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Проблемные вопросы. Просмотр кинофрагмента и обсуждение.	16.02
44	Н.В. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров	Характеристика историческим событиям и героическим характерам в повести. Сжатый пересказ.	22.02
45	Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести	Составление цитатного плана. Характеристика героев по схеме . Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	23.02
46	Р/р Сочинение. Нравственные уроки повести. Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести	Сочинение «Мое отношение к поступку Андрия»	1.03
47	Мастерство Н.В. Гоголя в изображении природы	Опорный конспект. Составление кластера	2.03
48	РР Творческая письменная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Творческая письменная работа	8.03
49	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Тема исторического прошлого в лирике поэтов XIX века	Работа в группах. Письменные ответы на вопросы по произведениям	9.03

50	Лирические произведения на историческую тему А.С. Пушкина, Ф.Глинки, А. Апухтина.	Выразительное чтение. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;	15.03
51	Вн/чт А Дюма « Три мушкетера» Зарубежная литература	Просмотр кинофрагмента и обсуждение Сжатый пересказ ,викторина. характеристика Миледи. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	16.03
52	Л.Н.Толстой. Обзор жизни и творчества писателя. Толстой – писатель и педагог	связный рассказ о жизни и творчестве писателя. конспект	22.03
53	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Проблема, идея произведения.	Чтение с остановками , вопросы Блума Анализ эпизода. композиции, сюжета Просмотр кинофрагмента и обсуждение. Выразительное чтение эпизодов. Подготовка вопросов к дискуссии,	5.04
54	Смысл названия рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Работа в группах.Сопоставление состояния героя, описание внешности, цветовой гаммы. Проблемные вопросы	6.04
55	Р/Р. Подготовка к Сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	Анализ эпизодов,составление плана к сочинению	12.04
56	Р.р написание сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	Написание сочинения .Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	13.04
57	Литература 20 века Былины и их герои в поэзии Ивана Бунина	Сопоставительный анализ. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	19.04
58	Былинные герои в поэзии XX века.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	20.04
59	Вн/чт. Рассказ Ю.Тынянова «Подпоручик Киже». Характеристика героя.	Творческий пересказ. Письменные ответы на вопросы по произведению	26.04
60	Образ Петра I в повести Ю.Тынянова «Восковая персона».	Сопоставительная характеристика	27.04
61	С. Цвейг «Невозвратимое мгновение.» проблематика произведения	Сжатый пересказ. . Письменные ответы на вопросы по произведению	3.05
62	Изображение ходынской	Анализ эпизода. Ответы на	4.05

	трагедии Б.Л.Васильева. «Утоли моя печали...»	вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	
63	Великая Отечественная война в лирике XX века.	Просмотр видеофрагментов о ВОВ	10.05
64	Вн/чт.Из литературы народов России и Татарстана) (нац-рег компонент) стихотворения Муссы Джалиля «Праздник матери», и Андрея Дементьева Баллада о матери»,	Сопоставительный анализ Выразительное чтение. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;	11.05
65	Тестовая контрольная работа по изученным темам.	тест	17.05
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Поэтический семинар. В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Н.С. Гумилёв, М.А. Кузмин, М.И. Цветаева, Д.Б. Кедров	Аналитическое чтение произведений. Письменные ответы на вопросы по произведению24.05	18.05
67	Современная литература Ч.Айтматов. «Ранние журавли» Нравственная проблематика произведения.	Пересказ « цепочкой» Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	24.05
68	Из современной литературы 21 века . рассказы Татьяны Толстой (рассказы на выбор («Улица надежд», «Море»	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	25.05
69	Творческая работа. Интерпретация стихотворения о войне	Творческая работа	30.05
70	Из современной литературы 21 века . рассказы Татьяны Толстой «Хорошо, что есть боги», «Милая Шура») Алексей Жвалевский «Время всегда хорошее»	Художественный пересказ, проблемные вопросы Коллективная беседа	31.05

